

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПГУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«15» января 2016 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Литература Франции

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Французский язык и второй
иностраный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 3 (6 семестр), 4 (7, 8 семестр)

Разработчик

к. пед. н., доцент Грицкова Н.В.

Заведующий кафедрой романо-
германской филологии

Н.В. Склад

Протокол

от «19» декабря 2015 г. № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Литература Франции» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 способен владеть базовыми навыками основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику

	литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
6 семестр		
Thème 1. Origines de la littérature française.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 2. Les récits légendaires.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 3. La Renaissance française.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 4. Le baroque français.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Текущая аттестация	ОПК-3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен
7 семестр		
Thème 1. Le symbolisme et l'impressionnisme en France.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 2. L'existentialisme.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 3. Le surréalisme	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 4. La poésie française du début du XXe siècle	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Текущая аттестация	ОПК-3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт
8 семестр		
Thème 1. La littérature française: les mouvements littéraires du début du XXme siècle.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 2. La littérature des femmes	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 3. La littérature des années 1980-1990s. Postmodernisme.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Thème 4. La littérature du début du XX s.	ОПК-3	Выполнение практических заданий, устный опрос
Текущая аттестация	ОПК-3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Результаты сформированности
ОПК-3	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого иностранного языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; философско-эстетические концепции, необходимые для филологического анализа художественных текстов. Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; определять своеобразие стихотворного языка (стихотворный размер стихотворений, рифмы, строфы, художественные тропы); читать и понимать художественные тексты изучаемого иностранного языка, передавать их содержание на изучаемом иностранном языке; распознавать и практически использовать изученные стилистические явления; интерпретировать художественный текст; делать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; четко формулировать аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагать свои суждения по вопросам истории литературы как в устной, так и в письменной форме; пользоваться научной и справочной литературой. Владеет: основной литературоведческой терминологией, применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. Умением осуществлять библиографические разыскания и описания; принципами анализа произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, журналистской и критической деятельности специалиста-филолога; разнообразными методиками анализа литературных произведений; навыками самостоятельной работы с научно-критической литературой.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
6, 8 семестры			
Устные ответы на семинарских занятиях	60	-	-
Выполнение и защите практических / лабораторных работ	—	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	10	-	-
Экзамен	10	-	-
Всего	100	-	-
7 семестр			

Устные ответы на семинарских занятиях	60	-	-
Выполнение и защите практических / лабораторных работ	—	-	-
Самостоятельная работа	20	-	-
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	10	-	-
Зачёт	10	-	-
Всего	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы	

		не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Типовые задания

Séminaire 1. *Прочитайте текст, проанализируйте, к какому периоду и какому автору он принадлежит, назовите главных героев и основную мысль произведения.*

Anne ne devait pas arriver avant une semaine. Je profitais de ces derniers jours de vraies vacances. Nous avions loué la villa pour deux mois, mais je savais que dès

l'arrivée d'Anne la détente complète ne serait plus possible. Anne donnait aux choses un contour, aux mots un sens que mon père et moi laissions volontier échapper. Elle posait les normes du bon gout, de la délicatesse et l'on ne pouvait s'empêcher de les percevoir

dans ses retraits soudains, ses silences blessés, ses expressions. C'était à la fois excitant et fatigant, humiliant en fin de compte car je sentais qu'elle avait raison.

Le jour de son arrivée, il fut décidé que mon père et Elsa iraient l'attendre à la gare de Fréjus. Je me refusai énergiquement de participer à l'expédition. En désespoir de cause, mon père cueillit tous les glaneurs du jardin afin de les lui offrir dès la descente du train. Je lui conseillai seulement de ne pas faire porter le bouquet par Elsa. À trois heures, après leur départ, je descendis sur la plage. Il faisait une chaleur accablante. Je m'allongeai sur le sable, m'endormis à moitié et la voix de Cyril me réveilla. J'ouvris les yeux : le ciel était blanc, confondu de chaleur. Je ne répondis pas à Cyril ; je n'avais pas envie de lui parler, ni à personne. J'étais clouée au sable par toute la force de cet été, les bras pesants, la bouche sèche. «Etes-vous morte ? dit-il. De loin, vous aviez l'air d'une épave, abandonnée. »

Выполните тест

1. В каком литературном направлении работал Гюго?

Классицизм

Романтизм

Реализм

2. Кем был отец Гюго?

Парфюмером

Учителем

Генералом наполеоновской армии

3. В каком возрасте Гюго начал свою творческую деятельность?

В 14 лет

В 17 лет

В 23 года

4. В предисловии к какой пьесе Гюго отвергает условности классицизма?

Кромвель

Эрнани

Король забавляется

5. Какой писатель оказал на Гюго особенно сильное влияние?

Альфред де Виньи

Франсуа Шатобриан

Теофиль Готье

6. В каком жанре написан роман «Отверженные»?

Роман воспитания

Роман-эпопея

Приключенческий роман

7. На какого русского писателя особенно повлияло произведение Гюго «Последний день приговоренного к смерти»?

Л. Толстой

Л. Андреев

Ф. Достоевский

8. В каком романе Гюго действие происходит с 1688 по 1705 год?

Отверженные

Человек, который смеется

Собор Парижской Богоматери

9. В каком возрасте скончался Гюго?

75 лет

80 лет

83 года

10. Сколько человек поучаствовало в церемонии похорон писателя?

100 тысяч

400 тысяч

Около миллиона

Подготовьте презентацию по темам по выбранной тематике.

Paul Eluard, Jacques Prévert, Guillaume Appolinaire , Boris Vian
Sartre, Camus, Gide
Hervé Bazin, Maurice Druon
Saint-Exupéry
Simon, Sarraute, Yoursenar
Ionesco, Beckett
Queneau, Perec, Roubaud
De Beauvoir, Sagan, Gavalda
Modiano, Duras
Le Clezio, Tournier
Houellebecq, Huston
Beigbeder, Volodine, Levy

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. История литературы Франции. Общие сведения о периодизации истории Франции, характеристика основных этапов.
2. Периодизация истории французской литературы, начиная с зарождения по XX век, ее связь с историей общества. Русско-французские литературные связи.
3. Литература Средневековья (XI-XV вв.) Зарождение языка и литературы. Французский героический эпос.
4. Песнь о Роланде. Рыцарская литература.
5. Новое понимание человека и куртуазная традиция. Кодекс рыцарской чести. Культ Прекрасной Дамы. Жанры рыцарской поэзии. Лирика трубадуров и труверов.
6. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие героя эпоса от героя рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде. Пародии на жанр. "Окассен и Николетт".

Творчество Кретьена де Труа. Романы в прозе: цикл "Ланселот - Грааль".

7. Средневековая городская литература: фавлю, сатирический животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорический эпос ("Роман о Розе"). Драма: миракль, мистерия, фарс, игра. Историческое повествование: первые прозаические хроники (XIII)

8. Поэзия Ф. Вийона. Проблема достоверности личности и биографии поэта. Тема социальной несправедливости, смерти, любви в поэзии Вийона. Вийон как поэт переходной эпохи от Средневековья к Ренессансу.

9. Литература Возрождения. Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Философия гуманизма и новый идеал личности.

10. Творчество Ф. Рабле. Роман Гаргантюа и Пантагрюэль: история создания, система образов. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе.

11. Французский классицизм (XVII в.) Предпосылки формирования классицизма. Развитие принципов классицистической эстетики во Франции от Малерба до Буало. "Теория трех единств".

12. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия "Сид" как величайшее произведение французского классицизма. Тема конфликта между чувством и долгом.

13. Система канонов и правил классицистического театра: Ж.Б. Мольер великий реформатор комедии.

14. Комедия Тартюф. Проблематика и система характеров. Тартюф как вечный образ. Мастерство Мольера-комедиографа.

15. Эпоха Просвещения. Писатели. Философы (XVIII в.)

16. Эпоха Просвещения. Рационализм и сенсуализм как основы эстетических теорий французских просветителей. Этапы развития французского Просвещения. Леса́ж, Прево, Монтескье, Вольтер как представители первого периода.

17. Творчество Вольтера: социальные, философские, эстетические взгляды, основные жанры. Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная и антифеодальная направленность.

18. Идеино-художественное своеобразие философских повестей Вольтера. Повесть "Кандид". Сатирическая направленность. Пародия на приключенческий роман в структуре сюжета.

19. XIX в. - век великой французской литературы. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм.

20. XIX в. -век великой французской литературы. Романтизм. Эстетические трактаты Ж. де Сталь и Р. Де Шатобриана. Образ "лишнего человека" в романах Шатобриана, Констан, Мюссе. Роман "Рене" (1805).

21. Воплощение романтическогомировоззрения и эстетики в поэзии А. Ламартина и А. де Виньи.

22. Значение творчества В. Гюго для французской и мировой литературы. Гюго как реформатор французского театра.

23. Реализм. Познавательная функция реалистического искусства. Принцип социально-исторического детерминизма. Типизация. Место Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера в развитии французского реализма XIX-го века.

24. Натурализм. Творчество Э. Золя.

25. Поэзия Ш. Бодлера, П.Верлена. Символизм

26. Творчество поэтов литературного содружества "Парнас". Поэзия и реализм. Феномен "чистого искусства". Группа "Парнас": история, эстетическая программа, значение в литературном процессе.

27. Значение творчества В. Гюго для французской и мировой литературы.

28. Реализм. Познавательная функция реалистического искусства. Принцип социально-исторического детерминизма. Типизация. Место Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г.Флобера в развитии французского реализма XIX-го века.

29. Натурализм. Творчество Э. Золя.

30. Роль в формировании реализма во французской литературе работ Стендаля (1783-1842). Творчество Стендаля. Споры между романтиками и классиками. Наиболее значительный вклад Стендаля в разрешение этих споров и его знаменитый памфлет "Расин и Шекспир".

31. Литература XX в. Сюрреализм. Экзистенциализм. Новый роман.

32. Литература 70-х, 80-х годов. Постмодернизм. Становление новой эстетики реализма и модернизм в литературе первой половины 20 века.

33. Общая характеристика авангардистских течений. Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.

34. Основные тенденции во французской литературе последних двадцати пяти лет. Литературные премии Франции: писатели продолжатели традиций: Гари, Леклезлио, Киньяр, Эрно, Жермен, Макин и др.

35. Бестселлеры: Бегбедер, Нотомб, Леви, Гавальда, Уэльбек и др.

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Пример оформления типового экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии**

По учебной дисциплине: Литература Франции

45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология. Французский язык и второй иностранный язык (английский)

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Existentialisme, le mouvement et les représentants .

2. Anna Gavalda «35 kilos d'espoir».

к. пед. н., доцент кафедры
романо-германской филологии

Грицкова Н.В.

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии

Скляр Н.В.

3. Тесты к мониторингу

Вопросы по компетенции ОПК-3

1. Кто из перечисленных французских писателей является автором произведения "Отверженные"?

а) Мольер

б) Альбер Камю

в) Виктор Гюго

г) Жан-Поль Сартр

2. Кто из следующих писателей является автором произведения "Маленький принц"?

- а) Гюстав Флобер
- б) Анри Барбюс
- в) Антуан де Сент-Экзюпери
- г) Гийом Аполлинер

3. Какой роман считается вершиной творчества Эмиля Золя?

- а) "Три мушкетера"
- б) "Трудно быть богом"
- в) "Недоросль"
- г) "Нана"

4. Кто из перечисленных французских писателей является автором романа "Красное и черное"?

- а) Анатоль Франс
- б) Александр Дюма
- в) Стендаль
- г) Пьер Шодерло де Лакло

5. В каком жанре работал французский писатель Жюль Верн?

- а) Фэнтези
- б) Детектив
- в) Научная фантастика
- г) Реализм

6. Какой из перечисленных писателей является автором произведения "Тартюф"?

- а) Поль Валери
- б) Жан Расин

- в) Пьер Корнель
- г) Мольер

7. Кто из французских писателей написал роман "Образование чувств"?

- а) Жюль Верн
- б) Эмиль Золя
- в) Гюстав Флобер
- г) Жан-Жак Руссо

8. Кто из перечисленных французских писателей является автором произведения "Кандид"?

- а) Мишель де Монтень
- б) Франсуа Рабле
- в) Маркиз де Сад
- г) Вольтер

9. Какой французский писатель написал "Песню о Роланде"?

- а) Жан-Батист Мольер
- б) Шарль Перро
- в) Шарль Пеге
- г) Анри де Монтерлан

10. Какой жанр литературы в истории Франции был представлен произведениями Франсуа Вийона?

- а) Рыцарский роман
- б) Сказки
- в) Фаблио
- г) Поэзия

11. Кем было написано произведение "Гибель Ивана Ильича"?

- а) Жюль Верн
- б) Лев Толстой
- в) Федор Достоевский
- г) Александр Пушкин

12. Кто из перечисленных французских писателей написал "Красавицу и чудовище"?

- а) Жан Жак руссо
- б) Шарль Перро
- в) Жан де Лафонтен
- г) Гюстав Флобер

13. Кто из французских писателей стал автором первой сатиры на кружок романтиков в "Гаргантюа и Пантагрюэль"?

- а) Рабле
- б) Вальтер
- в) Жан Декарт
- г) Дидро

14. Какой французский поэт написал "Сонеты изгнания"?

- а) Франсуа Вийон
- б) Жан Расин
- в) Мольер
- г) Мольер

15. Какой французский писатель написал роман "Женщина с портретом"?

- а) Жан Декарт
- б) Мольер
- в) Марсель Пруст
- г) Пьер Абеляр

16. Кем была написана трагикомедия "Персидские письма"?

- а) Шарль Перро
- б) Франсуа Вольтер
- в) Жан Жак Руссо
- г) Мариво

17. Кто из французских писателей написал роман "Сердце"

- а) Жан-Поль Сартр
- б) Жан-Жак Руссо
- в) Марсель Пруст
- г) Эмиль Золя

18. Какой скульптор писал французские сонеты и фэйлетоны?

- а) Жан Батист Мольер
- б) Франсуа Рабле
- в) Пьер Корнель
- г) Мольер

19. Кто написал книгу "Три мушкетера"?

- а) Анатоль Франс
- б) Александр Дюма
- в) Виктор Гюго
- г) Пьер Шодерло де Лакло

20. В каком историческом романе Пьера Корнеля персонажи прощают друг другу грехи?

- а) "Жак Фаталист и его хозяин"
- б) "Орлеанская дева"
- в) "Полифем"

г) "Киднапперы"

21. Кто написал "Лебедь-певец"?

а) Франсуа Рабле

б) Мольер

в) Жан Жак Руссо

г) Марсель Пруст

22. Кем была написана драма "Дон Жуан"?

а) Мольер

б) Жан Батист Мольер

в) Пьер Корнель

г) Вольтер

23. Кто из французских писателей написал "Трудно быть богом"?

а) Вольтер

б) Мишель де Монтень

в) Александр Дюма

г) Виктор Гюго

24. Какой французский писатель написал "Галантные письма"?

а) Шарль Пеги

б) Стендаль

в) Маркиз де Сад

г) Жан Декарт

25. Кем были написаны "Иллиада" и "Одиссея"?

а) Пьер Корнель

б) Демид Борисоглеб

в) Анри де Монтерлан

г) Гомер

26. Кто написал "Золотой теленок"?

- а) Шарль Перро
- б) Ильф и Петров
- в) Иван Гончаров
- г) Илья Ильф

27. Кто из французских писателей написал "Записки экспедиции Ла Перуза"?

- а) Мольер
- б) Шарль Перро
- в) Александр Дюма
- г) Жюль Верн

28. Кто написал "Мандарин"?

- а) Эмиль Золя
- б) Жан Декарт
- в) Мольер
- г) Гийом Аполлинер

29. Кто является автором произведения "Падение"?

- а) Альбер Камю
- б) Жан-Поль Сартр
- в) Франсуа Рабле
- г) Жюль Верн

30. Кто из писателей написал "Безумного Пьера"?

- а) Серж Паре
- б) Рене Жирар
- в) Гильберт Лайон

г) Анри Барбюс

31. Какой жанр литературы представляет книга "Иван Грозный"?

а) Трагедия

б) Поэма

в) Роман

г) Трагикомедия

32. Кем был написан роман "Рубаи"?

а) Жан Батист Мольер

б) Омар Хайям

в) Жарослав Гашек

г) Сервантес

33. Кем была написана вселенская философская сатира "Путешествие Гулливера"?

а) Леонардо да Винчи

б) Данте Алигьери

в) Шарль Перро

г) Джонатан Свифт

34. Кто из французских писателей написал "Парижские новеллы"?

а) Мольер

б) Жан Декарт

в) Гийом Аполлинер

г) Эмиль Золя

35. Кто из писателей написал "Собор Парижской богородицы"?

а) Альфонс Доде

б) Генрих Пройз

в) Виктор Гюго

г) Мольер

36. Кем был написан роман "Толстый и тонкий"?

а) Поль Валери

б) Иван Гончаров

в) Жан-Поль Сартр

г) Альбер Камю

37. Кто написал "Первый"?

а) Шарль Перро

б) Шарль Пеги

в) Жан Расин

г) Вольтер

38. Кем был написан "Треска"?

а) Шарль Перро

б) Серж Паре

в) Гильберт Лайон

г) Рене Жирар

39. Кто из французских писателей написал "Лесной народ"?

а) Франсуа Рабле

б) Мадам де Лафейет

в) Шарль Перро

г) Эмиль Золя

40. Какой жанр литературы представляет книга "Подросток"?

а) Роман

б) Поэма

- в) Трагедия
- г) Трагикомедия

41. Какой французский писатель написал "Приключение Оливье Бевиль"?

- а) Анри Барбюс
- б) Пьер Абеляр
- в) Шарль Пеги
- г) Жан Декарт

42. Кем был написан "Тихий Дон"?

- а) Александр Дюма
- б) Виктор Гюго
- в) Михаил Шолохов
- г) Марсель Пруст

43. Кто написал "Жизнь господина де Мольера"?

- а) Мольер
- б) Жан Декарт
- в) Гийом Аполлинер
- г) Жан Батист Мольер

44. Кто из перечисленных французских писателей написал роман "Сен-Луи из населенного пункта Клиши"?

- а) Женеви́ев де Робер-Этрё
- б) Иван Гончаров
- в) Анри Барбюс
- г) Эмиль Золя

45. Кем был написан "Тюрьма Буасто"?

- а) Чарлз Луит Монтескье

- б) Шарль Перро
- в) Жан Жак Руссо
- г) Вольтер

46. Кто из перечисленных является автором произведения "Отверженные"?

- а) Жан Поль Сартр
- б) Виктор Гюго
- в) Эмиль Золя
- г) Альбер Камю

47. В каком литературном жанре Ги де Мопассан достиг особенных высот?

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Рассказ
- г) Драма

48. Кто написал роман "Портрет Дориана Грея"?

- а) Жан-Жак Руссо
- б) Оноре де Бальзак
- в) Оскар Уайльд
- г) Александр Дюма

49. В каком году Виктор Гюго опубликовал роман "Собор Парижской Богоматери"?

- а) 1831
- б) 1848
- в) 1833
- г) 1837

50. Кто из перечисленных авторов является представителем "литтературного естества"?

- а) Шарль Бодлер
- б) Франсуа Рабле
- в) Этьен де ля Буассьер
- г) Жан де Лафонтен

51. В каком литературном произведении Мольер изображает сатиру на медицинские заблуждения своего времени?

- а) "Тартюф"
- б) "Мизантроп"
- в) "Летучая мышь"
- г) "Женитьба по принуждению"

52. Чье произведение "Портрет Дориана Грея" вызвало скандал и обвинения в непристойном содержании в конце XIX века?

- а) Гюстав Флобер
- б) Ги де Мопассан
- в) Оскар Уайльд
- г) Эмиль Золя

53. Какое произведение Стендаля получило название "Красное и чёрное"?

- а) "В плену у кавказа"
- б) "Воспоминания о будущем"
- в) "Румянец и тьма"
- г) "Червь знаний"

54. Кто из перечисленных является автором произведения "Маленький принц"?

- а) Гюстав Флобер

- б) Антуан де Сент-Экзюпери
- в) Эрих Мария Ремарк
- г) Марсель Пруст

55. В каком жанре Франсуа Рабле написал свое знаменитое произведение "Гаргантюа и Пантагрюэль"?

- а) Роман
- б) Эпос
- в) Сатира
- г) Аллегория

56. "Сага о Трёх Царствах" - это произведение:

- а) античной литературы
- б) китайской классической литературы
- в) индийской эпической поэзии
- г) средневековых европейских рыцарских романов

57. Какой литературной эпохе принадлежит роман "Пропавший без вести" Марселя Пруста?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) модернизм
- г) реализм

58. Кто из перечисленных авторов написал роман "Дама с собачкой"?

- а) Антон Чехов
- б) Лев Толстой
- в) Федор Достоевский
- г) Иван Тургенев

59. В каком году вышла первая публикация "Трилогии" Эммы Сюбре?

а) 1953

б) 1960

в) 1941

г) 1937

60. Кто из перечисленных авторов написал комедию "Буржуа"?

а) Альфонс Доде

б) Вольтер

в) Жан Распаиль

г) Жан-Батист Мольер

61. Кто является автором произведения "Горе от ума"?

а) Александр Грибоедов

б) Михаил Лермонтов

в) Николай Гоголь

г) Федор Достоевский

62. Чье произведение "Собака Баскервиль" получило популярность благодаря историям о Шерлоке Холмсе?

а) Оскар Уайльд

б) Артур Конан Дойл

в) Ги де Мопассан

г) Шарль Бодлер

63. В каком литературном жанре работал Жорж Санд?

а) Роман

б) Драма

в) Поэма

г) Рассказ

64. Как называется знаменитый цикл романов Эмили Золя, описывающий жизнь французской провинции?

- а) "Человек-исследователь"
- б) "Жизнь парижской богемы"
- в) "Рустикальная эпопея"
- г) "Рука-исполнитель"

65. Какой литературный жанр ассоциируется с именем Жана-Жака Руссо?

- а) Исторический роман
- б) Философский трактат
- в) Приключенческий рассказ
- г) Автобиографическая поэзия

66. Как журнал, издающийся в стране изучаемого языка, название на данном языке?

- а) "Журнал"
- б) "Magazine"
- в) "Revue"
- г) "Zeitschrift"

67. Какой литературный жанр был особенно популярен в XVII веке во Франции?

- а) Русская классическая поэзия
- б) Шекспировская драма
- в) Галантный роман
- г) Романтическая поэзия

68. Кто написал пьесу "Красное колесо"?

- а) Мольер

- б) Вольтер
- в) Жан Распайль
- г) Альфонс Доде

69. В какой год был написан роман "Волхв" Гюстава Флобера?

- а) 1830
- б) 1886
- в) 1846
- г) 1874

70. Какую часть третьей части "Трилогии" Эммы Сюбре заменила на "liberte"?

- а) "La mort"
- б) "La bourgeoisie"
- в) "L'amour"
- г) "La famille"